



L'ORGANO STORICO DELLA CHIESA PATRONALE DI SAN PAOLO EDOARDO ROSSI, inizi '900

DATI TECNICI

E' stato costruito da Edoardo Rossi di Milano agli inizi del 1900.

Facciata di 25 canne in stagno (Tamburini Srl, 1994, in sostituzione di quelle precedenti in latta) con disposizione a cuspidi con ali; le bocche sono allineate ed il labbro superiore è a mitra.

La canna maggiore è il FA diesis1 del registro "Principale" da 8'. La pedaliera è diritta di 27 note (DO1 - RE3). Registri azionati da placchette a bilico, poste orizzontalmente sopra la tastiera, con nomenclatura in porcellana.

ACCESSORI

Registri: Voce Celeste da 8' - Flauto da 4' - Gamba da 8' - Tromba da 8' - Principale da 8' - Ottava da 4' - Decima quinta - Pieno di 4 file.

Al pedale: basso da 16' e da 8'.

Pedaletti orizzontali sotto la tastiera: Unione tastiera - Combinazione Voce Celeste + Gamba - Ripieno - Fortissimo - Terzamano.

Lo strumento è stato totalmente revisionato con sostituzione dell'elettroventilatore, completamento della cassa in legno e sostituzione delle canne di facciata, dalla Pontificia Fabbrica Tamburini Srl di Crema che vanta un'attività centenaria. L'intervento restaurativo e funzionale è stato effettuato in collaborazione e sotto il controllo della Commissione per la tutela degli organi artistici della Lombardia presso la Soprintendenza di Milano.

Daniel Moos



Originario della Svizzera tedesca, Daniel Moos si è diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana nel 1989. Ha studiato con Irwin Gage presso la Musikhochschule di Zurigo. Ha frequentato i corsi di perfezionamento a Vienna, Bayreuth, Roma anche nella musica jazz, compiendo inoltre studi di musicologia.

Ha ottenuto alcuni premi e riconoscimenti: nel 1990 è stato premiato al Concorso "Orpheus Konzerte" di Zurigo, nel 1991 nel concorso "Zürcher Forum".

Tra il 1990 e il 1998 ha lavorato presso l'opera di Zurigo come pianista e maestro collaboratore. Ha collaborato nella produzione di opere quali: Elektra, Eugen Onegin, Flauto magico, Europas 1+2 di John Cage, Tosca, Le Grand Macabre, War Requiem, Faust, Il Trittico ed altri.

Daniel Moos ha proseguito gli studi di direzione d'orchestra a Vienna, dove è stato allievo di Prof. B.Weil, Prof. K.Oesterreicher, Prof. J.Kalmar ed altri presso la Musikhochschule.

Dal 1994 ha iniziato una intensa attività come produttore ed impresario di spettacoli.

Ha realizzato 11 produzioni di CD ("The Great Opera Arias & Love Duets" - "Classics of Broadway" - "The Romantic Violin Music" - "The Highest Tenor Arias & Cabalettas" - "The Italian Love Songs" - "The Passion Of Opera"...) collaborando con importanti solisti del panorama internazionale.

È direttore artistico in varie stagioni concertistiche in Svizzera a St. Moritz, Bad Ragaz, Bürgenstock, Seuzach tra gli altri. Come produttore ha al suo attivo più di quindici produzioni dal musical americano alla musica da camera, dal recital d'opera a quello di operetta. Per la produzione del CD "The Romantic Violin Music" ha collaborato con la "Fondazione Stradivari Habisreutinger".

Le sue più recenti incisioni sono nell'ambito barocco con "The Pearls of Baroque" incisa "live" al castello di Rapperswil nel 2005. Nel 2006 crea "I virtuosi di Milano" - una formazione con Solisti di fama internazionale.

Alessandro Calamai



Si è diplomato presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida della sig.ra A. Desderi; dopo aver seguito i corsi di perfezionamento sulla vocality mozartiana tenuti da E. Schwarzkopf e A. Dermota, ha continuato il perfezionamento con M. Tonelli e R. Capecci.

E' risultato vincitore di alcuni importanti concorsi fra cui: ASLICO - Milano, Zucchelli - Bologna, Battistini - Rieti.

Si è esibito in alcuni fra i più importanti Teatri italiani ed esteri di: Firenze, Milano, Torino, Verona, Bergamo, Bologna, Roma, Bari, Venezia, Palermo, Catania, Parma, Napoli, Ferrara, Tokyo, Tel Aviv, Santander, Valencia, Salzbürg, Amburgo, Frankfurt, Linz, Bordeaux, Lugano, Pechino, Shanghai, RAI, TVE, NHK, etc.

Ha collaborato con celebri Direttori d'orchestra come: R. Jacobs, P. Bellugi, S. Bychkov, C. Montanaro, J. Conlon, Z. Mehta, D. Oren, A. Lombard, S. Ozawa, M. Arena, N. Luisotti, M. De Bernard, D. Renzetti, K.L. Wilson, A. Campori, P. Fournillier, E. Joel, M. Plasson, J. Jones, A. Saura Llaser, C. Topilow, S. Ranzani, N. Kabaretti, W. Gehlert, A. De Marchi, E. Müller, F. Mastrangelo, J. Reynolds, A. Guadagno, J. Kovatchev, etc. Ha collaborato con registi illustri, tra i quali: L. Ronconi, C. Co-

mencini, F. Zeffirelli, M. Placido, J. Miller, E. Nekrosius, G. Vick, G. Albertazzi, X. Alberti, P.L. Pizzi, L. De Fusco, G. Deflo, T. Coleman, F. Valeri, N. Joel, M. Bolognini, I. Stefanutti, G. Zampieri, Z. Yimou, A. Tarabella, E. Gramss, R. Giaccheri, B. Montresor, R. Vallone, L. Dodin, etc.

La sua vocality lo ha fatto particolarmente emergere nel repertorio del "Buffo", interpretando comunque svariati ruoli, fra i più significativi ricordiamo: (Bartolo), Nardo, Leporello, Colline, Don Magnifico, Dulcamara, il Maestro di cappella, Don Pasquale, Sharpless, Uberto, Haly, Mustafà, etc.).

Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Svolge intensa attività concertistica di musica operistica e da camera, con un repertorio che spazia dalla musica Barocca a quella Contemporanea.

Géraldine Chauvet



Géraldine Chauvet è nata in Francia. Dopo la Laurea in Musicologia alla Facoltà di Tours, inizia lo studio del Canto con Sophie Hervé. Contemporaneamente studia Repertorio Barocco con Noémie Rime al C.N.R. di Tours. Forte di una solida formazione artistica e musicale, Géraldine Chauvet è anche flautista. Nel 2003 ottiene un Diploma in Lied e Mélodie con Udo Reinemann presso la Cattedra del Cycle de Perfectionnement del C.N.R. di Metz.

Nel 2003/2004 entra a far parte dell'ATELIER LYRIQUE DES JEUNES VOIX DU RHIN, a l'OPERA NATIONAL DU RHIN.

Nel 2008 avviene il suo importante debutto nel ruolo di: - Adalgisa in Norma al Teatro Comunale di Bologna.

Nel 2009 realizza il felice debutto all'ARENA di VERONA come Protagonista di CARMEN, diretta da PLACIDO DOMINGO e per la Regia di FRANCO ZEFFIRELLI, salutata da un grande successo di Pubblico e da una ottima accoglienza da parte di Critici e Giornalisti che la indicano come rivelazione della Stagione Areniana 2009!

Impegni del 2009:

- Carmen (Protagonista) Teatro Municipale di Piacenza - Dirige il M. J. Valcuha - Regia di Mischa Van Hoecke
- Carmen (Protagonista) al Teatro Dante Alighieri di Ravenna - Dirige il M. J. Valcuha - Regia di Mischa Van Hoecke
- Werther (Charlotte) - al Teatro Cilea di Reggio Calabria, con Giuseppe Filianoti - Direttore M. Alain Guingal - Regia di De Carlo
- Don Giovanni (Donna Elvira) - a Les Arenes d' Avenches - Dirige il M. G.L. Martigneghi - Regia di Gian Carlo Del Monaco
- Carmen (Carmen) all'ARENA di VERONA - Direttore Placido DOMINGO - Regia di Franco ZEFFIRELLI
- Il barbiere di Siviglia (Rosina) - Dirige il M. G. Di Stefano - Teatro Chiabreria di Savona
- Il barbiere di Siviglia (Rosina) - Dirige il M. E. Boncompagni - Teatro del Giglio di Lucca
- Il barbiere di Siviglia (Rosina) - Dirige il M. E. Boncompagni - Teatro Donizetti di Bergamo
- Il barbiere di Siviglia (Rosina) - Dirige il M. G. Di Stefano - Teatro Municipale di Rovigo
- Norma (Adalgisa) - Teatro Fraschini di Pavia - Dirige il M. Daniele Rustioni
- Norma (Adalgisa) - Teatro Ponchielli di Cremona - M. Daniele Rustioni
- Norma (Adalgisa) - Teatro Sociale di Como - M. Daniele Rustioni.

Impegni nel 2010: TOKYO: Placido Domingo Evening - Géraldine Chauvet (Carmen) e Placido Domingo (Don José) - ST. GALLEN Stadttheater: IL DILUVIO UNIVERSALE (Ada) (Donizetti) - PAMPLONA: CARMEN - ST. GALLEN: Requiem di Donizetti per Soli, Coro e Orchestra